

红印茶 可以喝的古董

◎文 / 汪 沐 图 / 仕宏拍卖

春夏之际，阳光和煦，此刻若有闲，泡上一壶好茶，在茶香的氤氲中任思绪游离，对于爱茶人来说未尝不是一件赏心悦目的乐事。

何谓好茶？除了口感，收藏投资潜力是另一个不可或缺的因素，两者相辅相成。这就不得不提红印普洱圆茶了（以下简称红印）。“红色”在中国的传统文化中素来有喜庆、新生的吉祥寓意，而红印圆茶不仅存世数量有限，口感极佳，茶品稳定，更有着特定的历史人文价值，由此其也成为品茗者和收藏家梦寐以求的。尤其是近年来，早期红印市场人气急剧飙升，大有超越部分号级茶的趋势，被藏界视为不折不扣的明星级茶品。

| 历史悠久 |

有关普洱茶的划分，通常可以依次分为号级、印级、七子饼和中生代（百花齐放）四个代表时代。其中，号级时代是指清朝至民国时期私人商号生产的普洱茶，比较著名的有宋聘号（红票、蓝票）、福元昌号、双狮同庆号，以及同昌号等等。

上世纪50年代 红印青饼“一点红”版

数量：一片 总重量：约330克 仓储：良好 工序：生茶

成交价：124.85万港元

仕宏2019年春拍拍品

“一点红”版得名于其包装字版较为特殊——“中国茶业公司云南省公司”的“中”字右上缀一红点。这是因为当时中茶公司包装皆以木刻版画方式印刷，木制模具刻画修整中造成的瑕疵，却也正巧成为了茶饼断代鉴定的依据。早期红印“一点红”版风味承袭红印正统，然而茶性又较为刚烈，口感饱满近乎号级茶蓝标宋聘，且茶气更足，韵味丰富。由于制作年份较早，现已“一片难求”。



上世纪50年代 红印青饼

数量：4片 总重量：1316克

仓储：干仓 工序：生茶

成交价：376万港元

仕宏2019年秋拍拍品

干仓仓储，条索分明，其茶菁来自易武茶山大叶种茶树，并渗有兰香或野生樟香味，茶气十足，为上乘佳品。存放多年后，其叶底依旧具备活性和厚度，可见当时工艺及制茶水平的精湛。

中华人民共和国成立后，出品普洱茶的私人商号收归国营，因此印级茶应属国营厂介入云南茶叶生产的早期产物。不过在此之前，著名茶人范和钧已经对此有所试制。他于1939年由中茶公司调往云南，在佛海（今勐海）负责创办实验茶厂、推广机械制茶，一年后云南红茶、红印普洱圆茶及绿印普洱圆茶试制成功。当中以“红印”品格最高。在范和钧的设想中，他欲让“红印”承续清代普洱贡茶的辉煌，成为“当代贡茶”。他原本打算在制成后运送至中茶总公司，作为云南省公司成立的纪念茶，却因时局动荡未能如愿。

1949年，佛海茶厂更名为勐海茶厂，由唐庆阳接任厂长，继续制作红印茶饼。唐庆阳曾说：“打从范和钧时期开始，那种红色茶字的普洱圆茶一直都是选用勐腊最好茶菁做的。而在勐海一带产的茶菁则是做成绿色茶字的普洱圆茶。”

| 茶中翘楚 |

1951年，中国茶叶公司注册了“中茶牌”商标，图形以外围八“中”字环绕中心一“茶”字，寓意中国的茶叶营销四面八方，坊间称其为“八中茶”。而用此商标包装的

茶饼，按其图案颜色称为红印、甲乙级蓝印、蓝印铁饼等，又以红印茶为当中的佼佼者。

因此现在藏界所称的红印，外包纸使用中茶公司“八中茶”商标图案，中心的“茶”字系手工加盖，字体及外围字样图形皆为红色。在当前的普洱茶市场上，上世纪50年代所出者被称为早期红印，上世纪60年代制品称为后期红印。

事实上，中茶公司于上世纪50年代所出的早期红印，是红印茶中的“常规性茶品”。直到1957年，中国茶叶公司云南省分公司勐海茶厂制作了首批“八中茶”商标饼茶，方

才成了公认的、最早的经典印级茶。该批次饼茶最先生产的即为红印。在当时计划经济的背景之下，云南易武茶山的优良茶菁皆归国营茶厂所有。这一时期的红印圆茶选用易武正山古树、野放茶菁壮叶，叶片肥硕，条索饱满，且此时茶厂仍然沿用手工制茶之法，故茶品格外佳妙，具有颜色栗红、茶汤透红油亮、兰香馥郁兼有野樟香的特色，被业界视为是普洱茶中的翘楚。

口感曼妙

据了解，中茶公司历年来所制

造的茶品一般都印有“八中茶”标志，但只有红印普洱圆茶和红印云南沱茶的外包装纸上，其茶字是红色的，很有划时代意义。加上制茶加重萌芽的用量，芽叶配比、压制与发酵方法科学严谨，保证了红印拥有丰富细腻的口感，历经一甲子的陈期依旧显现出惊人的生命力，“红印”之名由此不胫而走，簇拥者无数。

提到红印的鉴藏，香港的仕宏拍卖在茶界有着相当的话语权。该公司成立于2013年，是香江首家引入古董级普洱茶的拍卖公司，历来秉承“仕以高品而宏”的专业

态度，在品茶、藏茶及茶文化的推广中不遗余力。在2019年仕宏春拍中，一片上世纪50年代的红印青饼“一点红”版就以124.85万港元的成交价创下了历史新高，跻身普洱界“元老级”茶品，令业界惊叹，成为一段佳话。而从近几年仕宏的印级茶拍卖成交结果来看，早期红印俨然是藏界、茶人追捧的茶中古董，升值潜力不容小觑。

有趣的是，即便市场价格不菲，但在仕宏拍卖公司创始人兼总裁周子眼中，一饼品相良好的红印，只有与三五知己或高人共品，才能真正体会到其为何会令人欲罢不能：开茶



上世纪50年代 金山楼旧藏无纸红印

数量：一筒七片 总重量：约2200克
仓储：干仓 工序：生茶
成交价：317.9万港元
仕宏2019年秋拍拍品

金山楼是香港著名的大酒楼，于上世纪80年代结业。其茶仓存放陈年普洱超过数十年，墙面、地下都弥漫着陈旧的普洱茶茶气。这里的藏茶，爱茶之人无不向往。无纸红印的得名源自其无外包装纸，而是在中饼之内压有上世纪50年代“八中茶”内票。经累年消耗，无纸红印同样存世量较少。这件拍品饼形完整，依然接近当年标准出厂状态，且茶面油亮，醇厚芬芳不减有纸红印，受到藏家追捧自然在意料之中。



上世纪50年代 早期红印铁饼

数量：一筒七片 总重量：约2386克
工序：生茶
成交价：513.3万港元
仕宏2018年秋拍拍品

上世纪50年代，云南茶厂响应国家号召积极进行技术改良。“铁饼”的工艺是将干毛茶装入金属甑子，上蒸汽蒸软，再直接用金属模具在甑内施压，紧结后倒出。压成的茶饼边缘平直，线条硬朗，不易撬开，可以长久保持香气。但因紧结度远超传统手工压制茶饼，难以撬开和陈化，曾一度遭到冷遇，甚至中断生产。此红印铁饼经数十年干仓存放，状态绝佳，香气馥烈，劲道十足，且继续储存后茶性还将继续提升，极具收藏价值。

时就有淡淡樟香配些许药香，若是保存良好，干净的气息中会透出一股陈年梅子香；之后汤色又逐渐浓郁，转为亮丽的红栗色，但茶汤依旧清澈，其水更显甘甜，是其他陈年普洱

茶所不具备的；茶汤的梅樟香交织，药香隐约其中；茶水醇厚馥郁、生津极致……这种纯郁、芳香，茶气强劲，令人舌底鸣泉，回味无穷。

周子认为，品饮红印的享受在

于其每泡的变化、转折都精彩十分。可见未尝过红印，不足以谈真正懂它；若是束之高阁，反而浪费了价值，扭曲了学茶、品茶的真谛，“可以喝的古董”原来如是。藏

上世纪50年代 红印青饼（最后小字版本）

数量：一片 总重量：约333克
成交价：69万港元
仕宏2015年秋拍拍品

这件拍品为上世纪50年代红印圆茶饼的最后版本，因其外包装的字体较小，又被称为“小字红印”。其品相完美，无任何破损，耐冲泡是它的一大特色，20泡后依旧有顶级印级茶之余韵，极为罕见。它系藏家于上世纪80年代末在香港的“中国国货公司”购买，当时450港元售价的价钱卷标仍在，升值潜力也由此可见一斑。

