

藏界聚焦

精湛成就 百年传奇

记者 孟黎

国际摄影大师亨利·卡蒂埃·布列松曾这样描述徕卡相机,“它就像一个深情的热吻,又像手枪的射击,或者是心理分析师的睡椅。人们可以用徕卡做任何事。”

1913年,德国照相机设计家奥斯卡巴纳克创造了世界上第一台24×36毫米规格的相机。从此,诞生了一个带动世界摄影进程的名字:徕卡。历经百年风云的徕卡,创造了相机制造的传奇。

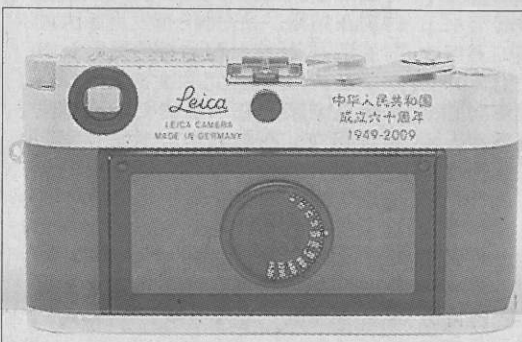
100年来,诸次战争、灾难、饥荒和重大社会事件,都留下了徕卡相机拍摄的珍贵历史影像。徕卡相机,被誉为相机中的“劳斯莱斯”,无论在摄影家、收藏家还是在普通摄影爱好者心中,都具有至高地位。

在徕卡诞辰百年之际,香港仕宏拍卖于全球搜罗稀有古董相机,并于6月22日在香港君悦酒店举办了首届拍卖会,把徕卡精品集中展示。

拍场“新贵”

为打造专业相机拍卖会,仕宏拍卖特邀徕卡历史学家、美国徕卡历史学会会长詹姆斯·拉格作为顾问。本次拍卖共有198件相机上拍,总成交额逾2300万港元。

此次拍卖亮点颇多,EICA M6文莱国王50岁寿辰铂金钻石纪念机以4484000港元拔得头筹。据香港仕宏拍卖有限公司总监卓少如介绍,为庆祝文莱国王50岁生日,1995年,文莱向LEICA订制150台M6铂金带钻石纪念机。此款纪念机并不对外发行,只由文莱国王送给贵宾。机身编号由“HB001”开始,此拍品编号为“HB000”,是唯一一部连



为庆祝中华人民共和国成立60年,LEICA特别推出61套镀金MP纪念机。机身镀金搭红色饰皮,机顶刻天安门图案及“中华人民共和国万岁”字样。纪念机限量编号由1949起至2009,每个年份只生产一套,此机限量编号为1987。

Summilux-M 1.4/35mm ASPH镜头的纪念机。此套纪念机是给文莱国王看的样机,属徕卡公司财产,一直存放在徕卡博物馆,直到2003年才流出市面,可谓独一无二。以80万港元起拍,经过多番竞价,最终以超出估价150万港元成交。

LEICA IIIf银色(原型机 Prototype)以2832000港元成交,是本场成交亚军。该款相机是LEICA为生产IIIg而准备的原型机机身,有别于正常机型,闪光灯同步,取景框加大。其机身背后的测距及取景结合成同一个目镜,比正常大,而闪光灯同步插口则移到右边。

近年来,徕卡相机在拍场价屡创新高。在近日奥地利WestLichtAuctions拍卖会上,一款徕卡相机IIIMod.FLUXUS“KarlHenkell”以528000欧元成交;一台1923年制造的徕卡0系列相机在韦斯特利希特摄影器材拍卖会上,以170万英镑的“天价”拍出。

香港仕宏拍卖总裁周蓝瀚告诉记者,徕卡相机越来越受到藏家关注。上世纪50年代出品的德国徕卡M3相机在上世纪80年代的价格约为8000元,但目前市价高达3万元。近几年,徕卡的古董机和纪念机受到了亚洲买家追捧,大中华地区的买家也多次刷新成交纪录。香港仕宏将每年举行两次稀有古董相机拍卖会,让更多收藏家及摄影爱好者把目光回到大中华地区,增加大中华地区对徕卡相机文化的认识。

“徕卡”精神

在谈到徕卡相机的典藏价值时,周蓝瀚认为,正因为徕卡相机在设计、制造、研究及限量定制方面的完美精湛以及可靠性,才让徕卡相机不仅成为摄影爱好者的首选,也成为收藏家眼中珍贵的艺术品。许多徕卡迷则认为,徕卡作为

收藏品的核心文化价值在于“徕卡”的精神基因。

在世界小型照相机发展史上,徕卡有着独特位置。它创立了世界第一台35mm相机,设立了至今无人能破的定律。自从第一部相机诞生到现在,能称得上著名品牌的不少。但在相机发展史上,对于用户来说,选择某一品牌的相机,不仅是选择相机,而是选择一种生活方式,这样的品牌却少之又少。徕卡就是这样一种品牌。

据说,在英国,一些绅士不拍照身上也常挂一台徕卡,作为身份的象征。在日本,家庭主妇上街买菜,身上也要挂一部徕卡,显示修养。日本是相机生产大国,却拥有世界上最多的徕卡迷。徕卡超越了作为工具的地位,上升为一种文化现象。徕卡拥有世界上最奇怪、最顽固的拥趸者。别的相机爱好者等待的是新功能、新款式,唯有徕卡迷,改一个小转盘都认为是暴殄天物。

关于徕卡的故事,也让人感动。据说,一位多年收藏徕卡相机的老先生,半夜总从床上爬起,拿出徕卡相机,轻轻按快门,在黑暗中听到那金属机件发出的依稀可辨的咔嚓声后,才能安然入睡。徕卡相机保值性极佳,它就象毕加索的画,有国际通行价。美国人有句俗语:“徕卡相机就是黄金,它在世界任何地方都价值连城。”

徕卡相机为何制造了这样的神话?徕卡收藏大师叶又新如此阐释。“德意志民族的传统是精益求精、尽善尽美、一次到位、只看效果、不顾成本”。在工业品与民族性的对比中,徕卡相机是最“机如其人”的。德国人严谨透彻的思辨精神深深渗透于工业品制作中。尽管两次世界大战使德国相机制造业出现了前后各约十年的辍止期,但纵观世



在香港仕宏拍卖举办的新闻发布会上,工作人员展示即将拍卖的珍稀徕卡相机。本版图片 珊羽

界相机制造史,徕卡相机作坊所铸造出的德意志精神以及由这种精神支撑所打造出的原型机,使徕卡成为了人类象征工程上声名显赫的里程碑。徕卡相机成了精湛制作的标志,“精湛”也是其“不可能找到替代品”的根源。

典藏“情怀”

亨利·卡蒂埃·布列松可以称得上是徕卡的代言人,他说:“当我买了第一架徕卡时,它变成了我眼睛的延伸。”1932年,24岁的布列松购买了他的第一台徕卡相机,同年在纽约举办了他的首次个展,并迅速奠定了他摄影大师的地位。罗伯特·卡帕、马克·吕布、阎雷,这些如雷贯耳的摄影大师们拥有不同的传奇人生,而相同的是,他们都用徕卡体悟世界,记录转瞬即逝的或美好或沧桑的岁月。

岁月如梭,百年来,徕卡相机在创新上追求极致,满足不断向前的摄影需求,却从未放弃传统,丢弃精神。摩挲着手中的徕卡相机,就像触到了它的灵魂;聆听它快门的声响,就像翻阅时光的浅吟低唱。

在周蓝瀚看来,古董相机也是极富品位的收藏品种,每一部相机里都装着

一段历史,与主流收藏相比,有着更浓郁的艺术气息,“每一台相机的过片手感,都令人沉醉和愉悦。”周蓝瀚说。

在欧美国家,照相机很早就成为收藏家和博物馆的囊中之物,徕卡相机被称为“贵族收藏”。如今,中国人虽购买了全世界90%的新徕卡,成为徕卡消费第一大国,但在中国,真正将老相机作为收藏投资品种并参与拍卖交易,却还不足10年。如今,越来越多从事金融、地产领域的中年藏家进入经典徕卡收藏队伍。随着徕卡相机的保值功能和文化价值被逐渐认知,它的升值空间会日益扩大。

对于徕卡收藏的初入门者,周蓝瀚认为,应首先了解徕卡的发展脉络,并明晰徕卡发展的历史背景。

对于收藏什么样的徕卡相机,周蓝瀚认为,首先要选择限量版,毕竟物以稀为贵;其次要看相机品相,品相决定藏品的价值高低。相机的机身外观和相机内部的机械装置至关重要。另外,相机的新旧程度、外包装、使用说明书、购货发票及皮外套等附件的完整也是决定老相机价值高低的因素。“有时候外观的新旧可以相差十几倍的价格。最后生产年代越久远,相机制作工艺越精良,相机的收藏价值也越大。

币市走笔

青铜器金银币(第2组)5盎司银币缘何逆市走俏

珊羽 如意

近期,金银纪念币市场行情已明显有歇夏期迹象。具体表现为:金银纪念币市场成交大幅萎缩,大部分金银纪念币的市场价格或者平稳或者小幅下跌,上涨品种寥寥。但新近发行的中国青铜器金银币(第2组)中的5盎司银币,市场表现却极为活跃,成了近期金银币板块鲜见的明星品种。

中国青铜器金银纪念币(第2组)5盎司银币缘何走俏?主要有以下原因:

首先,中国青铜器金银纪念币(第2组)5盎司银币采用了独特的仿古工艺,在众多金银币中一枝独秀。

该枚银币虽由99.9%纯银打造,但一眼望去,却并不是传统银币的银白色,而呈现一种稍稍发黑的古铜色,这就是仿古工艺营造出的独特视觉感受。

据介绍,仿古工艺的基本流程是:先将压印好的银币放入药水中浸泡,浸泡好的银币会呈现全黑效果,这一步被称为“上色”;之后每一枚银币都要经过老师傅的巧手进行打磨处理,以使银币的不同部分有明暗对比;打磨好之后,经过清洗烘干,还要对银币进行喷涂保护,将特殊的漆喷涂在银币上,给银币最好的保护。经过此种工艺处理后的银币,看起来古朴厚重、典雅大方。最重要的是,可以用手直接接触币面观赏把玩。藏家可与该币“零距离接触”,而不必担心手上的汗渍和空气中的杂质会对币面造成腐蚀和破坏。

在钱币收藏中,“第一次”具有重要地位。比如,2010年发行的5盎司虎年银币,因第一次在该规格中出现彩色银币,就受到了市场追捧。其价格已从当初7000多元的发行价涨到了目前的3万元左右。该枚银币,在我国金银币历史中首次运用了仿古工艺,集藏价值不言而喻。

其次是发行量。虽然中国青铜器金银纪念币(第2组)的发行量,根据发行前公告,5盎司银币的最大发行量为10000枚,但目前实际发行量为7000枚。

另外是面世价格。中国青铜器金银纪念币(第1组)5盎司银币面世后,价格是高开走低,上档留下了不少套牢盘。而中国青铜器金银纪念币(第2组)5盎司银币,面世价格比较合理。其面世时买入的收藏投资者,